

Writing Against War – Writing Against Violence

Ingeborg Bachmann and German-Language Literature since 1945

University of Nottingham, Department of German, 14-15 January 2005

Friday, 14 January 2005

15.00 Uhr Begrüßung

Hans Höller (Salzburg): Was heißt, nach 1945, "Schreiben gegen den Krieg"?
Das Werk Ingeborg Bachmanns

Anne Fuchs (Dublin): 'Ich gehe jedenfalls immer gemächlich': The End of
World War II in the Journals by Margret Boveri, Ruth Andreas Friedrich and
Anonyma

16.45 Uhr COFFEE

17.00 Uhr Ritchie Robertson (Oxford): Memory and Narrative in George Saiko's *Der
Mann im Schilf* (1955) and Hans Lebert's *Die Wolfshaut* (1960)

Mary Cosgrove (Dublin): Boudoir Society. Violence and Biopolitics in Albert
Drach's Protocol Novels

18.30 Uhr Gemeinsamer Abendimbiß (Buffet): Arts Centre Cafe

20.00 Uhr Abendprogramm im D.H. Lawrence Pavilion: Konzert

"Ingeborg Bachmann" - Two Cycles for Soprano and Piano by Julia Tsenova
(Elisabeth Linhart, soprano; Julia Tsenova, piano)

Saturday, 15 January 2005

9.00 Uhr Caitriona Leahy (Dublin): Witnessing War. Ingeborg Bachmann and the
Mediation of War

Tabea Kretschmann (Erlangen): 'Ein Buch über die Hölle' – Auschwitz-
Diskurs und Dante-Rezeption in Ingeborg Bachmanns *Malina*

10.30 Uhr COFFEE

11.00 Uhr Sabine I. Gözl (Iowa): Der Ursprung der schlechten Sprache: Zum Beispiel
Walter Benjamin

Elisabeth Wagner (Berlin): Die Gewalt der Fremde – Lektüren von Ingeborg
Bachmanns *Der Fall Franza* und Peter Weiss' *Die Ästhetik des Widerstands*

12.30 Uhr LUNCH

- 14.00 Uhr Martin A. Hainz (Wien): Messianismus, mittelbar. Zu Celans Perspektive wider die Gewalt
Heike Bartel (Nottingham): 'Das Erreichbare, fern genug, das zu Erreichende hieß Wien'. Paul Celans Wiener Lyrik
- 15.30 Uhr COFFEE
- 16.00 Uhr Beate Willma (London): 'Am Starkstrom der Gegenwart': Postwar musical aesthetics in Ingeborg Bachmann's early poetology
Dirk Göttsche (Nottingham): Politische Sprachkritik in Bachmanns kritischen Schriften
- 17.30 Uhr COFFEE
- 18.00 Uhr Dennis Tate (Bath): War as a 'god-damned crusade': Stefan Heym's *The Crusaders* (1948) revisited
Monika Albrecht (Münster): Che Guevara in Deutsch-Südwest: Uwe Timms Anti-Kriegsroman *Morenga* (1978) im Kontext seiner Entstehungszeit
- 19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen im Beeston Thai Restaurant

DG/FM, 7.12.2004