

Le CR2A (Centre de Recherches sur l'Autriche et l'Allemagne, Université de Rouen)
la Maison Heinrich Heine et le Forum Culturel Autrichien

INGEBORG BACHMANN MALINA

Vendredi 28 janvier 2005 EXPOSITION – FILM
Samedi 29 janvier 2005 JOURNEE D'ETUDE

Cette manifestation consacrée au seul roman achevé de l'écrivaine autrichienne Ingeborg Bachmann (1926-1973) s'adresse en priorité aux étudiants candidats à l'agrégation. Mais elle a été également conçue pour un public plus large: la participation des meilleurs spécialistes germanophones de l'un des plus grands écrivains de langue allemande de la seconde moitié du XXe siècle, ainsi que celle attendue d'Hélène Cixous, permettront aux lecteurs de Bachmann de renouveler ou d'enrichir leur approche de ce roman complexe, qui ne cesse de susciter l'intérêt des chercheurs. Quant à ceux qui ne connaissent pas l'œuvre d'Ingeborg Bachmann, la diversité des lectures proposées (philosophie, musique, psychanalyse, etc.), la palette des perspectives (études autrichiennes, déconstruction) devrait ouvrir une fenêtre sur l'univers exceptionnellement riche de cette auteure encore mal connue en France.

**Vendredi 28 janvier 2004
19h00**

**Inauguration de l'exposition
Ingeborg Bachmann 1926-1973:
Ecrire contre la guerre**

L'exposition "Ecrire contre la guerre" rend hommage à l'un des plus grands écrivains de langue allemande de la seconde moitié du XXe siècle : l'Autrichienne Ingeborg Bachmann (1926-1973), pour diverses raisons encore méconnues en France. Conçue de façon originale à l'aide de différents supports médiatiques, elle retrace la vie et montre l'engagement de cette écrivaine hors du commun morte prématurément en laissant derrière elle des milliers de pages d'inédits. Beaucoup de textes, dont le journal de guerre de l'adolescente, jusque-là inédit, des photos et les commentaires de l'un des meilleurs spécialistes de l'œuvre d'Ingeborg Bachmann mettent en lumière l'utopie d'un monde sans armes inconcevable sans l'invention d'une nouvelle relation à l'autre - être, sexe, race, pays, mot, langue - mise en œuvre chaque jour dans un mode d'aimer, de parler, d'écrire, à chaque instant à la limite du possible et de l'impossible, sur la ligne où s'exposent et se partagent les singularités.

tournez s.v.pl.

20h30

MALINA

Film de **Werner Schroeter**

(Allemagne, 1990/91, 125 min., couleur, v.o.s.t.f.)

Interprétation: Isabelle Huppert, Mathieu Carrière, Can Togay,

Isolde Barth...

J'ai vécu en Ivan et je meurs en Malina. Dans cette histoire extraordinaire autour de trois personnages, une femme vit à Vienne avec un homme qui s'appelle Malina. La femme rencontre Ivan et tombe amoureuse de lui. Ce sera la dernière grande passion. L'exclusivité de l'amour de cette femme est si grande, que l'on ne peut ni la comprendre, ni y répondre.

Participation aux frais : 3

Samedi 29 janvier 2005
9h30 – 17h00

JOURNEE D'ETUDE

- 9 h30 Hélène CIXOUS (Paris 8) :
“ Pour toi, si tu le veux vraiment, j’écrirai ce livre encore inexistant ”
(sous réserve)
- 10 h30 Françoise RETIF (Rouen) :
Mythes et déconstruction des mythes dans *Malina*
- 11h15 Barbara AGNESE (Wien) :
Eléments philosophiques dans *Malina*
- 12h00 Jeanne BENAY (Metz) :
Malina — Ingeborg Bachmanns Bedürfnis nach Freiheit
- 14h00 Robert PICHL (Wien) :
Österreichische Perspektiven im Malina-Roman
- 15h00 Hans H  LLER (Salzburg) :
Malina. Eine Komposition
- 16h00 Irene HEIDELBERGER- LEONARD (Bruxelles) :
  berlegungen zum Traumkapitel in *Malina*
- 17h00 *Fin de la journée d’étude*

Entrée libre dans la limite des places disponibles